

## Hoekje van de Tema Tiekker (23)

Johann Vandenhaute

Of men het nu graag hoort of niet, in het begrip thematische filatelie is 'thematisch' slechts het bijvoeglijk naamwoord voor 'filatelie'. D.w.z. dat de 'filatelie' zeker een belangrijke en niet te verwaarlozen factor is in een thematische verzameling.

### Filatelistische kennis en zeldzaamheid

Zoals iedere thematieker weet zorgt het filatelistische materiaal voor het beeld van het verhaal. De afbeeldingen die gebruikt worden moeten relevant zijn en het verhaal 100% steunen. Dus moet gezocht worden naar de beste keuze. Als gevolg van het enorme aanbod van filatelistisch materiaal mag dit in de hedendaagse thematische filatelie niet voor problemen zorgen. Met het zoekmedium 'Internet' vind je vandaag de meest verborgen afbeelding op de meest verborgen filatelistische stukken. Elk voordeel heeft zijn nadeel; d.w.z iedereen kan het nu gemakkelijk vinden en dus is het aanbod soms niet opgewassen tegen de vele verzamelaars met interesse in het aanbod.

De thematische filatelie heeft zich opgewerkt, - dit onder impuls van de heren **Frans De Troyer**, **Giancarlo Morolli**, **Damiaan Läge**, en in ons land dankzij wijlen **Florent Coene** en **Marc Collage** en zovele andere stille werkers, - tot een filatelie die zich vandaag gerust kan meten met de traditionele - klassieke - filatelie en de postgeschiedenis. Dit betekent ook dat van een thematische verzameling mag verwacht worden dat er eveneens filatelistisch waardevolle stukken in opgenomen worden. Zeker wanneer de thematische filatelist de 'pretentie' wil hebben zich te meten met andere disciplines.

50 jaar geleden, toen de thematische filatelie nog in de kinderschoenen stond beperkte de keuze van het filatelistisch materiaal zich hoofdzakelijk tot postzegels, stempels, recente frankeermachinestempels en postwaardestukken. De postzegels kregen toen veruit de meeste aandacht. De laatste jaren is daar, als gevolg van het fantastische aanbod van materiaal en de uitgebreide filatelistische kennis van de verzamelaars, verandering in



1874 - Noorwegen - Brief van Christiana naar St-Brieuc Frankrijk. Vertrokken op 4.4.1874  
aankomst 9.4.1874 - 4 verschillende waarde: **1 sk.**, **2 sk.**, **4 sk.** en **8 sk.**, waarschijnlijk uniek.  
Voorstelling van **de eerste machten van 2**. port voor buitenland van **15sk** =  $(2^0 + 2^1 + 2^2 + 2^3)$ .

**Basis voor computertaal en presentatie van data en informatie is het binair numeriek systeem. De macht van 2 bepaald simpele aan of uit status.**

gekomen. We kennen een hele evolutie in de thematische filatelie, waar we vandaag streven om zeldzaamheden uit de postgeschiedenis en traditionele filatelie in onze verzameling te integreren. De interpretatie van wat de stukken voorstellen speelt hier een verrassende rol. De zogenaamde thematische filatelie 4.0 die zijn intrede doet. Maar belooft, in een volgend nummer wordt hier meer aandacht aanbesteed.

In vele verzamelingen wordt de aanwezigheid van de postzegel op een klein pitje gezet omdat de thematieker is op zoek gegaan naar ander en beter materiaal en heeft deze ook gevonden. De thematische verzamelaar is er zich van bewust geworden dat hij zijn filatelistische kennis niet kan demonstreren met gewone postzegels met een afbeelding.

De handel heeft zich prompt aangepast. Waar vroeger specifiek thematisch materiaal werd aangeboden, moeten thematiekers nu ook vissen in de grote filatelistische vijver. Er wordt veel 'speciaals' aangeboden met allerlei 'ontdekkingen' tegen de 'beste' prijs. Het steeds maar zoeken naar het gepaste materiaal en de daardoor opgedane kennis heeft van de thematische verzamelaar zonder twijfel de meest veelzijdige filatelist gemaakt.

### Overleg in clubverband

Het vele aanbod van filatelistisch materiaal is een interessant gegeven maar er is ook een medaille die een keerzijde heeft. De - soms te - enthousiaste thematieker zal zeker al ervaren hebben dat alle aangeboden stukken niet even zuiver thematisch zijn. Tja, er zijn vele regeltjes in de thematische filatelie en die vervallen niet wanneer we een uniek of fantastisch stuk willen opnemen op onze tentoonstellingsbladen. Ook niet alles wordt op een even bonafide manier aan de man of de vrouw gebracht. Er worden (te veel) 'neusjes van de zalm' aangeboden die echt te verre verwanten zijn van de filatelie. Soms hoe verder het verwantschap hoe duurder het stuk.

Zo zijn bijv. niet alle aangeboden 'portvrijdommen', 'veldpost', 'drukkleur- en artiestenproeven', 'licenties' en 'opdrukken' even filatelistisch te noemen. De - late - verrassing komt wanneer de verzameling ter gelegenheid van een competitieve tentoonstelling beoordeeld wordt. Te veel verwarring ontstaat door het feit dat de F.I.P. als gevolg van haar logge organisatie niet snel genoeg kan inspelen op modeverschijnselen. Hier moet niet alleen de filatelistische kennis van de verzamelaar een belangrijke rol spelen, ook verenigingen zoals Themaphila, Themafila Wetteren en Ke.The.Fil hebben de taak hun leden op de gepaste manier te informeren. In elk geval moet de verzamelaar, zoals een goede speurder past, gewapend zijn met correcte documentatie; bij het zoeken naar het gepaste materiaal moet hij/zij weten en kennen wat gezocht wordt. Bij twijfel heeft de verzamelaar er alle voordeel bij eerst te overleggen in clubverband met collega-verzamelaars en/of ervaren thematiekers. De vraag stellen na de aanschaf van een duurbetaald stuk ligt altijd moeilijk voor degene van wie een antwoord verwacht wordt, zeker als het gaat over een twijfelachtige verre verwant.

Een en ander neemt niet weg dat de thematische filatelie de wind in de zeilen heeft. Bij bezoek aan beurzen stellen we vast dat zo ongeveer de ene helft van de verzamelaars op zoek is naar posthistorische- en klassieke stukken en de andere helft naar thematisch materiaal. Op tentoonstellingen, al of niet competitief, wordt tot 40% van de ruimte in beslag genomen door thematische verzamelingen. Deze vaststelling is voor al degenen die zich actief inzetten voor de thematische filatelie een echte stimulans om, in het spoor van Frans de Troyer, verder te werken.

X - X - X -

**Bron:** Voorgaande nummers uit deze artikelenreeks blijven een **geactualiseerde heruitgave** zoals deze werden gepubliceerd in dit tijdschrift door wijlen Florent Coene in de periode 1983 – 1993. Dit nummer is volledig nieuw en werd gebaseerd op een artikel in tijdschrift 'Thema' van NVTF uit 1995.

Het zoeken naar gepast materiaal en daardoor opgedane kennis heeft van de thematische verzamelaar de meest veelzijdige filatelist gemaakt.